



Breve Historia de Olivenza

Las tierras llanas de Olivenza condicionaron el surgimiento tardío de un núcleo de población. No obstante, el ser humano dejó aquí restos neolíticos, romanos, visigodos y árabes.

Los árabes se repliegan hacia el sur, consolidando los reyes cristianos estas posiciones y entregando Alconchel a la orden templaria. Desde ahí, esta orden ampliará sus dominios, poblando las tierras de Olivenza, construyendo iglesia y castillo.

El rey D. Dinis acordó (Alcalices, 1297) con la reina regente, D.ª M.ª de Molina, la entrega de tierras fronterizas a Portugal, entre ellas Olivenza. Ayudado por la Orden de Avis, comenzó su primera muralla en 1306. Su hijo, Alfonso IV, levantó alcázar y torre del homenaje en 1332. En 1488 D. Juan II mejora dicha torre.

Su carácter en todo este tiempo fue de plaza militar fronteriza. La mayores realizaciones son del reinado de D. Manuel (S. XVII): Magdalena, Casa de Misericordia y Puente Ayuda.

En 1801 Napoleón, aliado de España, manda invadir Portugal, aliada de Inglaterra. Tras breve campaña se firma el Tratado de Badajoz, de junio de ese año, por el que se devuelven las plazas tomadas, salvo Olivenza.

Olivenza se ha constituido en cabecera de una importante comarca, sabiendo conservar su extraordinario legado monumental y cultural. Se convierte así en un enclave donde se funden las culturas portuguesa y española.



Puerta del Calvario

Forma parte de la fortificación abaluartada, construida en el siglo XVII para las Guerras de Restauración. Esta muralla poseía tres puertas, de la que se conserva la más monumental, la del Calvario, orientada hacia Portugal. Sorprende su fábrica de sillares de mármol almohadado y abujardado. La puerta se abre con un arco de medio punto adovelado, separado por dos piedras de imposta que se adelantan en la luz de la puerta. Una pequeña línea de cornisa da paso a la parte superior en frontón triangular partido por las aberturas del mecanismo del puente levadizo. En el centro del frontón un motivo rectangular incluye, en mármol sin abujardar, la corona real sobre el escudo de Portugal.



Palacio Municipal

A mediados del siglo XV, a la derecha de la puerta de la Gracia, apoyado sobre la muralla medieval se acuerda instalar el edificio de los Duques de Cadaval (Casa Concejil). La denominación de Palacio de los Duques de Cadaval que ha llegado hasta nuestros días es engañosa. En efecto, este edificio nunca fue palacio de los Duques de Cadaval, debiendo su nombre al hecho de que éstos hayan sido un tiempo alcaldes mayores de Olivenza. La singular puerta manuelina se ha convertido en el símbolo identificativo de la ciudad. En ella se reproducen los elementos característicos del estilo nacional portugués, que debe su nombre al rey D. Manuel I el Afortunado: decoración profusa del intradós a través del recurso al elemento vegetal; arco polilobulado de influencia árabe; esferas armilares, divisa de D. Manuel y símbolo de las conquistas ultramarinas y remata del conjunto con la Cruz de Cristo. En el motivo central destacan las armas portuguesas, rodeando la torre y el olivo, escudo de Olivenza.



Puente de Ajuda

Puente Ayuda (o Ajuda), mandado construir por D. Manuel a principios del S. XVI para facilitar la conexión y sócomo a la plaza de Olivenza, se encuentra hoy en ruinas. Según el escudero del Rey, Duarte de Armas, cuando pasa por allí en 1509 ya estaban comenzados los pilares. Las riadas del Guadiana y las guerras de los hombres lo castigaron a lo largo de su existencia. Su última destrucción ocurrió en 1709, durante la Guerra de Sucesión al trono de España. El Marqués de Bay, general de las tropas españolas, mandó volar sus arcos centrales para cortar los socorros a la plaza de Olivenza.



Cuartel de Caballería

Se trata de un edificio del siglo XVIII, construido como consecuencia de la reforma operada en la organización del ejército portugués durante el reinado de D. João V. Su fisonomía obedece a los principios del neoclásico, originado en Portugal. Una larga fachada aparece rasgada horizontalmente en dos líneas superpuestas de ventanas, que dan al conjunto su sobriedad y ritmo marcial.



Cuartel de San Carlos

La fachada sur destaca por sus enormes contrafuertes. Todo el conjunto es de líneas sobrias y de gusto neoclásico (siglo XVIII), donde apenas destaca algún vano adintelado. Distribuido en dos niveles, de amplios espacios, bajo una cubierta a dos aguas. Ha sido parcialmente recuperado para adaptarlo a Hogar de Mayores.



Iglesia de Santa María del Castillo

El actual templo fue construido sobre el lugar donde estuvo la primera iglesia olivenquina, del siglo XIII. La actual es obra de André de Arenas, como consta en una inscripción de su torre, siendo construida entre 1524 y 1527. La torre-fachada es de sillaría, dividida en tres cuerpos, a cuyos pies destaca la portada de la Iglesia realizada con vano de medio punto, presentando su clave un relieve en hoja de acanto, flanqueada por columnas del género dórico romano con festones en la parte superior del fuste.

La visión general de la traza interior de este templo muestra factura de un renacimiento tardío y presencia de reminiscencias de las denominadas "iglesias-salón" por disponer sus tres naves a la misma altura. Contrastan con la sencillez tardorenacentista de su traza general los añadidos posteriores de azulejería y retablos. En cuanto a los azulejos, existen paneles del XVII, donde predomina el tipo "maçaroca", en las naves laterales. En el altar mayor puede observarse azulejería historiada (S. XVIII) reproduciendo motivos de Jesús, la toma de Jericó y la Defensa de Gababón. La retablistica ofrece en este templo ejemplos magníficos, entre los que cabe destacar el barroco de talla dorada (1723) característico del reinado de D. João V y el espectacular Arbol de Jesús, el mayor que se conserva de los que aún quedan. Se trata del más sorprendente retablo de Olivenza. En madera tallada y policromada se representa el árbol genealógico de María y Jesús con una altura de 10,29m, motivo inspirado en la profecía de Isaías: "trotará un retoño del tronco de José".



Iglesia de Santa María Magdalena

Iglesia de la primera mitad del siglo XVI, fue mandada construir para servir como digno templo del lugar de residencia de los obispos de Ceuta. A partir de 1512 los obispos de Ceuta residieron en Olivenza, siendo el primero fray Enrique de Coimbra, confesor del rey D. Manuel y primero que celebró misa en Brasil. Falleció el 24 de septiembre de 1532 en Olivenza y fue sepultado en este templo. Sus restos descansan en un sencillo túmulo de mármol, en la capilla abidal del lado del Evangelio. Construida en estilo manuelino, que parte de un gótico tardío y se singulariza por su carácter decorativo y naturalista, donde no faltan elementos marfilinos. En su exterior destacan falsas almenas, pináculos, gárgolas, puertas laterales y la puerta principal — con una portada añadida —, atribuida a Nicolás de Chanterenne. Lo que más sorprende al visitante es su vasto interior, a un tiempo robusto y sencillo, dividido en tres naves por ocho formidables columnas torales que parecen evocar los calabrotes de un navío. Presenta asimismo retablos de talla dorada del XVIII, retablos neoclásicos en mármol de colores y azulejería historiada.



Convento de San Juan de Dios

Tiene interés su fachada de cal blanca, donde destacan los vanos superiores, correspondientes a las celdas, y los inferiores con jambas de pizarra. La portada neoclásica de la capilla, en mármol, presenta columnas dóricas romanas. Sobre las columnas se reproduce un entablamento con friso de triglifos y metopas. Sobre éste un frontón partido para colocar en su centro la corona real sobre las armas de Portugal, flanqueadas por la esfera armilar, a la izquierda, y las armas de Olivenza, a la derecha. Su planta es única y rectangular con altar mayor y cuatro altares laterales, en su cabecera, y arco alto a sus pies. La bóveda es de cañón. Toda la capilla ha sido restaurada recientemente ya que estuvo un largo tiempo abandonada. En los laterales del altar mayor se han recuperado frescos alusivos a algunos miembros de la orden hospitalaria de San Juan de Dios.



Capilla del 'Milagro del Arroz'

En este lugar sucedió el 23 de enero de 1949 el milagro del arroz, por la intersección del beato San Juan Macías, por el que accedería a los altares en 1975. Para conmemorar el hecho, y atender al turismo religioso que visita Olivenza para conocer el lugar, la parroquia ha convertido la cocina donde tuvo lugar el milagro en una pequeña capilla.



Santa Casa de la Misericordia

Esta capilla de la Santa Casa de Misericordia sorprende al visitante con su azulejería historiada de 1723. Su cerámica recubre toda la nave y el coro, con paneles de Manuel dos Santos. De autor desconocido son los del altar mayor. Todo el conjunto reproduce las Obras de Misericordia relacionadas con las fines fundacionales de la institución. La Hermandad se creó el 20 de noviembre de 1501, con fines de asistencia social, según el impulso fundador de la reina Doña Leonor.



Ermita de Nuestra Señora de la Concepción

Presenta fachada sencilla, encañada. En la parte inferior, rodeada por dos vanos enrejados, se abre la puerta principal con portada de mármol rematada en frontón triangular avolutado en su vértice superior. De una sola planta, en rectángulo, bajo una bóveda de cañón. Destacan dos piezas importantes: retablo mayor y púlpito. Este último con un importante trabajo de forja. En cuanto al retablo mayor, su estructura es marmórea, en estilo neoclásico.



Convento de San Francisco

La fachada del convento es sencilla, destacando la capilla, rematada por frontón en triángulo, con la puerta principal en el primer nivel, adornada con molduras de cal, sin materiales nobles, imitando pilastras, entablamiento y sobre éste el emblema de la Orden Tercera de San Francisco. En la nave se encuentran 8 capillas laterales: cuatro del lado del Evangelio y cuatro del lado de la Epístola. Todas son sencillas salvo la primera del lado del Evangelio, dedicada a la Orden Tercera de Penitencia, tal como lo indica el emblema situado sobre el arco exterior. De entre el resto de capillas destaca la que estuvo dedicada al Señor dos Passos do Bom Fim, la cual aparece ornamentada en su exterior con azulejos historiados alusivos a la vida y muerte de San Francisco.



Los Pasos

Estos pequeños altares son las estaciones de la Vía Sacra, situados en algunas de las calles de Olivenza. Están relacionados con el Domingo de Pasos (Domingo de Pasión) en que la imagen del patrono, el Señor de los Pasos (nazareno que se venera en Santa M.ª Magdalena) recorre en procesión el camino del Calvario. Representan la hembra del pasado luto de la ciudad y su Semana Santa. Se desconoce la antigüedad y autor de estas pequeñas capillas, aunque por su forma exterior podrían datarse en el siglo XVIII.



Torre del Reloj del Ayuntamiento

Se construye en 1460 sobre la torre de la esquina oeste de la ciudad medieval, como consecuencia de la solicitud presentada por el procurador de Olivenza, en 1458 ante el rey D. Alfonso V, con el objetivo de colocar un reloj. En su parte superior se abren ocho vanos. La torre se remata en un gran pináculo hexagonal coronado por una veleta.



Palacete Marçal

Buen ejemplo del estilo pombalino es este palacete mandado levantar por los sucesores de D. Luis Marçal, primer comandante del regimiento de caballería Dragones de Olivenza en la segunda mitad del siglo XVIII. Este estilo se encuadra en el proto-neoclásico portugués, que surge tras el terremoto de Lisboa y su necesaria reconstrucción.



Casa Modernista

En la calle José Moreno Nieto, popularmente denominada 'de los baldoseros' y, más antiguamente 'rua do Burco do Juiz', se encuentra la única casa modernista que existe en Olivenza. Se trata de una de las casas construidas tras el cambio de nacionalidad de Olivenza, más hacia el final del siglo XIX y principios del XX por los burgueses que fueron sustituyendo a los nobles portugueses propietarios de las tierras del término.



Museo Etnográfico Extremeño "González Santana"

Sus más de 27 salas ocupan dos plantas del Castillo y dos del Cuartel del Asiento, o Panadería del Rey. La temática, en su mayor parte es la etnografía, recorriendo las diversas manifestaciones de la cultura del pueblo, el trabajo, la vivienda de las diversas clases sociales, los oficios, la enseñanza, el ocio... y temática no etnográfica, como la arqueología con piezas de la zona, desde el neolítico, o el arte sacro.



Museo Papercraft

Solo existen dos en Europa. El «papercraft» es una técnica que consiste en la construcción de esculturas tridimensionales, en papel (en este caso en folios DIN A3 y A4), a partir de un patrón. El papel se recorta a mano y se pegan entre sí para construir la figura. Este museo de Olivenza cuenta con más de 800 figuras, encuadradas en temas diferentes: personajes de cine, deportes, monumentos, animales...



Centro de Recepción de Visitantes del Gran Lago Alqueva. Oficina de Turismo. Museo de la Ciudad "Espacio Olivenza"

Situado, junto con la Oficina de Turismo, en el antiguo Convento de San Juan de Dios, es un espacio donde se informa sobre los cinco municipios que integran el llamado "Parque Temático Natural Alqueva": Olivenza, Alconchel, Tália, Chales y Villanueva del Fresno. El Museo de la Ciudad "Espacio Olivenza" ofrece una perspectiva histórica, sociológica y natural de la ciudad.



Museo Escuelas Parroquiales "José Hidalgo Marcos"

El material expuesto tiene que ver con las actividades docentes del convento, objetos personales del fundador, José Hidalgo Marcos y materiales, como diarios y paneles con fotografías históricas del devenir de la institución.



Plaza de Toros

La reina Isabel II, en enero de 1857, concedió el permiso de construcción de la plaza en el interior de uno de los baluartes. Posteriormente, en el año 1958, se realizaron las obras de las columnas y arcos que decoran la plaza. En la actualidad es una de las primeras plazas en abrir cada año la temporada de ferias taurinas en España.



Sierra de Abor

De 611 metros de altura, destaca en la llanura predominante en la comarca. En su gran parte abunda el cultivo del olivar, salvo en su zona sur que es dehesada. Su flora y fauna son de una gran riqueza. La primera abundan en especies aromáticas como el orégano, la menta o el tomillo, aunque la reina es la denominada Rosa de Alejandría, o Rosa Albardeira, una especie de peonía (paesonia brotero) que florece por el mes de abril en una abundancia que la convierte en gran atractivo para senderistas. Podemos observar una gran variedad de aves, entre ellas: Águilas reales y comunes, cigüeñas, águilas perdiceras, cigüeña negra, grullas y ansares comunes.



Sierra de San Amaro

Junto a San Benito de la Contienda. Elevación: 404 m. En la cumbre se divisa un hermoso paisaje con Portugal hasta el Oeste, la ciudad de Olivenza al Norte, la sierra de Abor al Este y las tierras de Alconchel con su castillo al sur. Su atalaya está dividida en tres cuerpos.

teléfono: 915 49 49 181
tlfms@ayuntamientoolivenza.com
http://www.turismoolivenza.com
06100 Olivenza
Oficina de Turismo de Olivenza
Plaza de San Juan de Dios, 5/A



Alcázar y Torre del Rey Centro de Interpretación de Grafitos Medievales

Ocupa el lugar de una antigua fortaleza templaria del siglo XIII de la que no quedan vestigios. En 1534 el rey D. Alfonso IV, hijo y sucesor de D. Dinis, inició la construcción de ese elemento de origen musulmán que es la alcazaba: recinto amurallado dentro de las murallas; culminando con un torreón, el más alto de las plazas de frontera. Pero será D. João II, en 1488, quien otorgue una nueva fisonomía al conjunto.

La Torre del Rey, de 37 m. de altura destaca sobre el conjunto, siendo la más alta de las torres de fortaleza en la frontera hispanoportuguesa. Construida en mampostería reforzada por sillares en los ángulos, tiene 24 saeteras que iluminan su interior. En lo más elevado de sus cuatro caras pueden aún apreciarse los restos de los primitivos malacates de una defensa de sus flancos. En su interior se puede visitar el centro de interpretación de los grafitos medievales existentes en la torre.



Panadería del Rey

Es un edificio de finales del siglo XVIII anexo al recinto del Castillo y a la muralla medieval. Su fisonomía obedece a los principios del neoclásico, originado en Portugal como consecuencia de la tarea reconstructora de la Lisboa asolada por el terremoto de 1775, bajo las directrices del Primer Ministro de D. José I, el Marqués de Pombal.



Muralla Medieval

El rey D. Dinis mandó en 1306 construir la primera muralla. La piedra fundacional la puso Pero Lourenço do Rego, el día de San Miguel de ese año y a partir de 1309 la Orden de Avis dio a las obras el impulso definitivo.



Muralla Abaluartada

La muralla abaluartada es el cuarto cinturón de Olivenza; del segundo y tercero no se conserva casi nada. Construida en el siglo XVII, sufrió tres grandes asedios durante la Guerra de Restauración. Dicho conflicto surgió entre Portugal y España porque el país luso no aceptaba seguir bajo el dominio de los reyes de España, lo que ocurría desde 1580. Fue diseñada por el ingeniero jesuita holandés Cosmander, que trabajaba para la corona portuguesa. Gilot, ingeniero francés alumno de Descartes y con la recomendación de éste, trabajó también en la fortificación de Olivenza. Ambos ingenieros murieron en esta plaza por causas diferentes, pero relacionadas con los asedios.

GUÍA TURÍSTICA



La belleza está en volver





Villarreal

Encontramos en esta aldea otro ejemplo de construcción popular de iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Junto a ella, del otro lado del Guadiana, sobre una elevación se encuentra la antigua fortaleza de Juromenha. Asimismo, la construcción del gran embalse de Alqueva ha hecho que aumenten sus posibilidades turísticas, ya que se ha construido allí un embarcadero que permitirá realizar actividades acuáticas de diversa índole.



Puerto deportivo (Alqueva)

Alqueva

El mayor lago artificial de Europa. Se extiende por 250 Km2 bañando tierras de Portugal y España. Los municipios de su cuenca son: Olivenza, Alconchel, Chelès, Tálga y Villanueva del Fresno. Alandroal, Capelins, Juromenha, Monsaraz, Mourão, Santiago Maior, São Brás dos Matos y Terena. La distancia entre la presa y la cola (por puente Ayuda) es de 83 Km y la mayor cota de profundidad es de 152m. A lo largo de su ribera se distribuyen una serie de embarcaderos, de un lado y otro, que facilitan el desarrollo de las actividades acuáticas. En Olivenza tenemos el de la aldea de Villarreal, frente a la portuguesa Juromenha. En él se pueden realizar variadas modalidades de deporte acuático, paseos por el río, etc...

Mirador celeste

Es un soporte de comunicación nocturno que interpreta el paisaje estelar, mostrando las principales estrellas y constelaciones que se ven desde el punto en el que están instalados. Está ubicado junto a un embarcadero de Villarreal.

Puente de Ajuda



San Francisco y San Rafael de Olivenza

Junto a las cuatro aldeas históricas, completan el municipio de Olivenza los poblados de colonización, levantados ex novo a raíz de la construcción de la Presa de Piedra Aguda el año 1956. Son lugares tranquilos y con un amplio entorno natural.



San Benito de la Contienda

Hacia el sur de Olivenza, como en las restantes aldeas, es de destacar la iglesia parroquial, dedicada a San Benito Abad y con rasgos plenos de plasticismo y gran valor ambiental. Destacan asimismo las pinturas al fresco que reproducen escenas de la vida de San Benito y San Mauro.



Sierra de San Amaro



Museo Escuelas Parroquiales "José Hidalgo Marcos"



Olivenza en Ruta

Santo Domingo

Su atractivo más relevante es la iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán, de carácter popular y con aspecto de ermita rural, aparte de todo el entorno que lleva hacia la antigua aldea de Tálga, hoy municipio propio, donde el toro bravo pasta en múltiples dehesas.



Sierra de Alor



San Jorge de Alor

A 5 km en dirección SE de Olivenza, resulta de gran interés por sus monumentales chimeneas y la iglesia parroquial de San Jorge, en la que destaca una gran espadaña. En su interior se encuentra el escudo del obispo Fray Enrique de Coimbra, primero de Ceuta con residencia en Olivenza.



Ruta "Ruas de Olivença"



Museo Etnográfico Extremeño "González Santana"



Muralla Abaluartada



Cuartel de Caballería



Cuartel de San Carlos



Turismo de Olivenza

Turismo de Olivenza